

Galería CERO presenta la exposición **FOLLOW THE LIGHT 99** de
Agustín Roba que podrá verse desde
el 18 de octubre hasta el 31 de diciembre de 2018.

La exposición **Follow the light 99** es su trabajo íntimo y personal, su forma de intentar explicar esta nueva etapa de trayectoria vital, que puede ser considerada como un renacer.

Concebida como tríptico - Infancia, Amor, Violencia – donde los iconos elegidos construyen un relato autobiográfico, en el que Wednesday Adams, Anita Ekberg, Andy Warhol o Richard Hockney procuran explicar emociones difíciles de describir, a la vez el yo más íntimo de Agustín, basándose.

Los 99 rostros intervenidos, en los que introduce su mirada, y se apropia de su voz, con frases escritas sobre cintas de vinilo DYMO, que ayudan a etiquetar su mundo, dotan de un toque vintage a una iconografía procedente de la cultura cinematográfica.

El proyecto está basado en el psicoanálisis y la teoría del espejo de Jacques Lacan.

Así, a través de este procedimiento de manipulación de los retratos, la galería de personajes se transforma en su reflejo en el espejo. Según establecen las teorías de Jacques Lacan cuando a partir de los primeros meses de crecimiento nos miramos en un espejo descubrimos con júbilo al otro, que nos imita, afectado de simetría especular, y que no tiene los problemas de movilidad y coordinación que tenemos nosotros. Las primeras veces, que observamos nuestra imagen reflejada en un espejo, no nos reconocemos porque el que vemos en el espejo no es un cuerpo de movimientos descoordinados, sino alguien que nos obedece. Levanta el brazo sin esfuerzo, si nosotros lo levantamos.

Para realizar sus imágenes emplea el collage, el recorte manual y manipulativo de la imagen fotográfica, técnica con larga tradición fotográfica, pero no demasiado frecuente en el panorama actual de la fotografía. Sus composiciones tienen un marcado horror vacui y una extraña mezcla entre la psicodelia pop y el juego de trampantojos barroco.